

28 mei 2020
Auteur: Lotte Kamphuis

3VRAAGT: TICKETS AFGELASTE EVENEMENTEN



Samenvatting

Jongeren steunen oproep festivaltickets te bewaren voor later: 'Anders ook streep door volgende festivalzomer'

Negen op de tien (88 procent) jongeren die een ticket bezitten voor een afgelast concert, optreden of festival, hebben begrip voor de 'bewaar je ticket, geniet later'-oproep van de culturele sector.

Dat blijkt uit onderzoek van 3Vraagt, onderdeel van het EenVandaag Opiniepanel, in samenwerking met 3FM en CJP.

Tot 1 september verboden

In de oproep vragen organisatoren aan tickethouders hun kaartje te bewaren als een voucher voor het volgende of een ander evenement. Hiermee hopen ze de financiële klap uit te kunnen smeren over een langere periode. Vanwege de coronamaatregelen zijn alle evenementen tot 1 september verboden.

Veel deelnemers aan het onderzoek begrijpen dat als iedereen hun geld terugvraagt, de culturele sector dit niet overleeft. In de toekomst kunnen genieten van een concert, voorstelling of festival wordt daarmee onzeker.

'Vragen staat vrij'

"Organisatoren hebben vast al veel kosten gemaakt. Als we nu allemaal ons geld terug gaan vragen, kan ik er ook volgend jaar een dikke streep door de festivalzomer", schrijft een teleurgestelde deelnemer.

Iemand voegt eraan toe: *"En vragen staat toch vrij? Maar als iemand z'n geld terug wil, dan moet dat mogelijk zijn."*

Geld terug

Van de deelnemers met een of meer festivaltickets, zegt 14 procent het geld van ten minste één kaartje terug te vragen. Bij kaarthouders voor een concert of optreden is dat 9 procent.

Ze kunnen de restitutie goed gebruiken of weten niet of ze op een alternatieve datum kunnen. Ook schrijft een tickethouder: *"Je gaat toch niet betalen voor iets wat je niet krijgt?"*

Geen stress voor kaartverkoop

De rest (86 procent bij festivals en 81 procent bij voorstellingen) is niet van plan om restitutie te vragen. Van hen kiest het overgrote deel daadwerkelijk voor de 'bewaar je ticket, geniet later'-optie (92 procent bij festivals en 70 procent bij voorstellingen).

Als het houden van het kaartje de organisatie de kans geeft om voor te bestaan, dan doen ze dat graag. Daarnaast hebben ze het geld nu toch al uitgegeven en missen ze het niet direct. Een jongere: *"Ik wil heel graag naar dat festival en hiermee heb ik gewoon weer een kaartje voor volgend jaar. Hoef ik tenminste niet meer van tevoren te stressen of ik wel een ticket kan scoren."*

Sommigen weten nog niet of het festival, podium of theater met een alternatieve datum komt en wachten dus nog even voor ze een besluit nemen.

Begrip cultuursector

9 op 10 hebben begrip voor 'bewaar je ticket'-oproep

De onderstaande vraag is gesteld aan jonge mensen die ten minste één kaartje hebben voor een afgelaste voorstelling, concert en / of festival.

Vanwege de coronacrisis zijn veel optredens en evenementen afgelast. Organisatoren vragen het publiek om geen geld terug te vragen voor gekochte tickets, maar deze te bewaren als voucher voor het volgende of een ander evenement. Op deze manier houden ze een buffer om na de coronacrisis weer door te kunnen gaan.

In hoeverre heb je begrip voor de oproep om je geld voor kaartjes niet terug te vragen?

Begrip	88%
Geen begrip	11%
Weet niet / geen mening	1%

Open vraag: Waarom vind je de oproep wel of niet goed?

De meeste deelnemers hebben begrip voor de oproep. Ze schrijven dat als alle tickethouders hun geld terugvragen, de organisatoren het niet overleven en het onzeker is of ze nog wel naar voorstellingen of festivals kunnen in de toekomst. Daarnaast zien ze ook in dat het geld van verkochte kaartjes al deels was uitgegeven, omdat organisatoren kosten moeten maken in aanloop naar een evenement. Deelnemers die geen begrip hebben voor de oproep zijn van mening dat je niet hoeft te betalen voor iets wat niet doorgaat of dat het nou eenmaal bij het risico van ondernemen hoort.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Als we volgend jaar nog van cultuur willen genieten zit er niets anders op. Er komt te weinig steun vanuit de overheid, dus moeten we er zelf alles aan doen om de festivals/podia/artiesten etc te redden."

"Zo steun je het bedrijf of de organisatie waar je het kaartje gekocht hebt. Dat geld hebben ze nodig om te investeren en voort te kunnen bestaan."

"De organisaties achter festivals en evenementen hebben vaak al kosten gemaakt. Als iedereen z'n geld terugvraagt kan de organisatie failliet gaan en dan komen er geen nieuwe festivals."

"Als we nu allemaal ons geld terugvragen, valt er straks helemaal geen concert of evenement meer te bezoeken!"

"Ik ben zelf musicus en weet dat andere collega's het ontzettend zwaar hebben in deze tijd. Alle beetjes helpen, dus dit ook."

"We moeten elkaar helpen. En als dit jaar toch al wilde gaan, waarom volgend jaar dan niet? Het geld is toch al uitgegeven."

"Vragen staat toch vrij? Maar als iemand z'n geld terug wil moet dat mogelijk zijn."

"Voor kleine ondernemers of lokale theaters heb ik veel begrip. Daar heb ik het graag voor over. Voor grote organisatoren heb ik weinig begrip."

"Je gaat toch niet betalen voor iets wat je niet krijgt?"

"Dat is het risico van ondernemen. Andere jaren konden ze flink winst draaien."

"Sommige mensen kunnen het geld van het kaartje misschien goed gebruiken voor iets anders."

Meesten vinden kaartje bewaren beste optie

De volgende vragen zijn gesteld aan deelnemers die een of meer tickets voor een afgelast festival hebben.

Wat mis je het meest aan niet naar festivals kunnen gaan deze zomer?

Jongeren noemen vooral de gezelligheid met vrienden, live muziek, dansen, het even ontsnappen aan het dagelijks leven en iets om naar uit te kijken.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Biertje in het zonnetje. Genieten van mooie muziek. Met je vrienden zijn, maar ook nieuwe mensen ontmoeten."

"Alles!! De muziek, de gezelligheid, de vrijheid, de goede gesprekken, de uitbundige dansjes. Het is een mini-vakantie waar ik het hele jaar naar uitkijk. Oké, behalve de Dixie's misschien."

"Het vrije gevoel. Heerlijk dansen en genieten van de blijde mensen om je heen."

"Moshpitten, stiekem crowdsurfen, nieuwe mensen ontmoeten waar je gesprekken mee hebt alsof het je beste matties zijn is en daarna nooit meer zal zien."

"Lekker ontladen. Met mijn vrienden onbezorgd genieten van wat ons gelukkig maakt."

"Een weekendje traditie met een mooie groep vrienden."

"Goeie muziek. Al die artiesten die ik live zou gaan zien!"

"De break van het normale leven, de gezelligheid, de sfeer, de muziek. Eigenlijk alles..."

"Jezelf ergens op kunnen verheugen. Ook volgend jaar lijkt dat nog onzeker."

"Met een grote groep mensen samenkomen om een fantastische tijd te hebben."

Los van wat jij zelf hebt besloten met je kaartje te doen:

Wat vind jij over het algemeen de beste oplossing bij een gekocht kaartje van een festival dat is afgelast vanwege de coronacrisis?

(indien mogelijk) Het kaartje bewaren voor hetzelfde evenement op een nieuwe datum / volgend jaar	83%
Een voucher vragen (voor een ander evenement)	3%
Je geld terugvragen	10%
Het geld van het kaartje doneren aan de organisator	1%
Anders	1%
Weet niet / geen mening	2%

De meeste jongeren met een kaartje voor een festival geven aan al te weten dat het evenement wordt verplaatst naar een nieuwe datum.

Heb je het bedrag van het toegangskaartje voor het festival dat je wilde bezoeken teruggevraagd bij de verkoper?

Let op: het gaat dus om het terugvragen van geld, niet het omzetten van je ticket in een voucher. Als je voor meerdere festivals een toegangskaartje hebt gekocht, beantwoord de vraag dan voor het festival met de hoogste toegangsprijs.

Ja	14%
Nee	86%
Weet niet / geen mening	-

Deelnemers die hun geld terug hebben gevraagd deden dat vooral omdat ze nog niet weten of ze op de nieuwe datum kunnen, omdat ze recht hebben op het geld en / of het geld nodig hebben voor iets anders.

De volgende vraag is gesteld aan deelnemers die het geld voor hun ticket niet terug hebben gevraagd./

Wat heb je dan met het festivalkaartje gedaan?

Als je voor meerdere festivals een toegangskaartje hebt gekocht, beantwoord de vraag dan voor het festival met de hoogste toegangsprijs.

Omgezet naar een toegangsbewijs voor de volgende editie van hetzelfde festival

	92%
Een voucher gevraagd / gekregen voor een ander evenement	3%
Geld van het ticket gedoneerd aan de organisator	1%
Anders	3%
Weet niet	1%

Concerten en optredens

Meesten vinden kaartje bewaren beste optie

De volgende vragen zijn gesteld aan deelnemers die een of meer tickets voor een afgelast concert of voorstelling hebben.

Wat mis je het meest aan tijdelijk niet meer naar concerten / optredens kunnen gaan?

Jongeren met een ticket voor een voorstelling schrijven vooral dat ze de voorpret missen, het avondje uit, in een ruimte zijn met gelijkgestemden, de sfeer en de ervaring van een live optreden.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Ik keek er al jaren naar uit dat deze artiest naar Nederland zou komen."

"Het is heerlijk om uit je dak te gaan bij live muziek. De sfeer in het publiek is ook altijd goed. Iedereen komt voor dezelfde artiest en die avond ben je even allemaal vrienden met elkaar. Ik zou het nu best kunnen gebruiken om in een grote groep weer even samen blij te zijn."

"We hebben jonge kinderen en een concert is echt een avondje uit."

"De gezelligheid met m'n groepje vrienden en m'n favoriete artiesten in het echt kunnen zien."

"Samen genieten van de muziek, van de moshpits, de sfeer, de energie, de mensen."

"Live-muziek heeft voor mij enorme meerwaarde ten opzichte van zelf muziek luisteren. Live kun je echt helemaal opgaan in de muziek."

Los van wat jij zelf hebt besloten met je kaartje te doen:
Wat vind jij over het algemeen de beste oplossing bij een gekocht kaartje voor een optreden dat is afgelast vanwege de coronacrisis?
(indien mogelijk) Het kaartje bewaren voor hetzelfde evenement op een nieuwe datum / volgend jaar 82%
Een voucher vragen (voor een ander evenement) 7%
Je geld terugvragen 7%
Het geld van het kaartje doneren aan de organisator 2%
Anders 1%
Weet niet / geen mening 1%

Heb je het bedrag van het toegangkaartje voor het optreden dat je wilde bezoeken teruggevraagd bij de verkoper?
Let op: het gaat dus om het terugvragen van geld, niet het omzetten van je ticket in een voucher. Als je voor meerdere concerten of optredens een toegangkaartje hebt gekocht, beantwoord de vraag dan voor de voorstelling met de hoogste toegangsprijs.
Ja 9%
Nee 81%
Weet niet 10%

Deelnemers die hun geld terug hebben gevraagd deden dat vooral omdat ze er recht op hebben, niet weten of ze op de alternatieve datum kunnen en / of het geld nodig hadden voor iets anders.

De volgende vraag is gesteld aan deelnemers die het geld voor hun ticket niet terug hebben gevraagd.
Wat heb je dan met het kaartje voor het concert / de voorstelling gedaan?
Als je voor meerdere concerten of optredens een toegangkaartje hebt gekocht, beantwoord de vraag dan voor de voorstelling met de hoogste toegangsprijs.
Omgezet naar een kaartje voor hetzelfde optreden op een alternatieve datum 70%
Een voucher gevraagd / gekregen voor een ander evenement. 5%
Geld van het ticket gedoneerd aan de organisator 3%
Anders 12%
Weet niet 10%

Anders dan bij festivals, zegt ongeveer de helft te hebben gehoord dat de voorstelling is verplaatst naar een nieuwe datum. De andere deelnemers geven aan dat het nog niet duidelijk is of het optreden wordt ingehaald of dat het definitief niet meer doorgaat.

3Vraagt, onderdeel van het EenVandaag Opiniepanel

Over dit onderzoek

3Vraagt, onderdeel van het EenVandaag Opiniepanel, stuurt circa eens per maand een vragenlijst aan leden tussen de 16 en 34 jaar. Aan dit onderzoek, gehouden van 18 tot en met 24 mei 2020, deden 1694 jonge mensen mee die ten minste één kaartje bezitten voor een afgelaste voorstelling, concert en / of festival. De resultaten zijn na weging representatief voor vijf variabelen. Namelijk leeftijd, geslacht, opleiding, stemgedrag en spreiding over het land. De uitslagen worden gepubliceerd door EenVandaag, de jongerenplatforms van NPO3 en andere platforms van de Publieke Omroep.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onderzoeker Lotte Kamphuis: lotte.kamphuis@eenvandaag.nl.

