

14 januari 2021
Auteur: Lotte Kamphuis

3VRAAGT: EVENEMENTEN EN CORONAMAATREGELEN



Samenvatting

Een sneltest, vaccinatiebewijs of met mondkap naar de bar: jongeren hebben er heel wat voor over om weer naar evenementen te kunnen gaan

Een wattenstaafje in je neus bij de festivalpoort of een mondkapje dragen zodra je bier gaat halen. Veel jonge concert- en festivalgangers hebben het ervoor over als dat zou betekenen dat ze weer naar evenement kunnen gaan. Al zijn er ook grenzen aan waar ze aan mee willen werken.

Dat blijkt uit onderzoek van 3Vraagt, onderdeel van het EenVandaag Opiniepanel, in samenwerking met NPO 3FM. Aan het onderzoek, gehouden onder jongeren tussen de 16 tot 35 jaar, deden ruim 2.000 concert- en festivalgangers mee.

Deze groep zegt het massaal prima te vinden om hun contactgegevens met organisatoren te delen (88 procent) of hun lichaamstemperatuur op te laten meten bij de ingang van een evenement (87 procent). Ook wil de meerderheid best ter plekke een sneltest ondergaan (76 procent), vooraf een coronatest doen (63 procent) of een vaccinatiebewijs tonen (61 procent), als dat zou betekenen dat ze weer naar een concert of muziekfestival kunnen gaan.

Vieze lijven in een volle tent

In het onderzoek werd ook een aantal regels voorgelegd die misschien wel tijdens een show kunnen gaan gelden. Hierbij valt het op dat jonge evenementbezoekers bij concerten eerder bereid zijn in te leveren dan tijdens festivals.

Zo zouden zeven op de tien (69 procent) akkoord gaan met het dragen van een mondkapje als ze tijdens een concert naar de bar of het toilet lopen. Ook vindt 65 procent het oké om een vaste staan- of zitplaats te hebben en wil 53 procent wel afstand houden tot andere mensen.

Bij festivals liggen deze percentages flink lager. De helft (48 procent) is bereid om hun mond te bedekken tijdens het rondlopen, 43 procent zou afstand willen houden tot andere bezoekers en 39 procent gaat akkoord met op één plek staan of zitten tijdens een optreden.

Volgens deelnemers draait het bij festivals, meer dan tijdens concerten, om een gevoel van vrijheid. Ze zijn bang dat dit verloren gaat met dit soort maatregelen. Iemand zegt: *"Je wilt gewoon vrij kunnen bewegen. In een volle tent dansen, springen en meezingen, en je langs vieze lijven naar een plek meer naar voren duwen."*

Opvallend is dat een meezingverbod zowel tijdens concerten als festivals absoluut niet onderhandelbaar lijkt. Zeven op de tien weigeren hun lippen stijf op elkaar te houden. *"Ik wil me overal aan houden om weer live muziek te kunnen zien, maar niet meezingen is gewoon onmogelijk. Dat gebeurt automatisch. Dan maar ducttape op m'n mond en een mondkapje eroverheen"*, schrijft een deelnemer.

Streep door experimenteren

In navolging van landen als Spanje en Duitsland zou Nederland later deze maand starten met een aantal testevenementen. Hiermee wilden organisatoren uitvinden hoe je tijdens een pandemie op een veilige manier evenementen kan organiseren voor een groot publiek. Tijdens de persconferentie van dinsdag werd bekend dat deze experimenten voorlopig worden uitgesteld, vanwege het hoog aantal besmettingen op dit moment en de situatie van de lockdown.

Een tegenvaller voor zowel de evenementenbranche als voor veel jongeren. Driekwart van alle deelnemers in het 3Vraagt-onderzoek (75 procent) juicht het starten met testevenementen namelijk toe. Ze schrijven dat je alleen door het uit te proberen kunt ontdekken wat mogelijk is en hiermee de sector perspectief kan bieden.

Bang dat sector omvalt

Daarnaast beslist het kabinet uiterlijk begin februari of het iets ziet in het plan om een garantiefond voor de evenementensector in te richten. Verschillende organisatoren willen beginnen met de voorbereidingen van evenementen voor de tweede helft van 2021. Mocht het coronavirus toch een streep halen door de festivalzomer, dan kan de overheid de organisaties financieel tegemoetkomen. In Duitsland is er bijvoorbeeld al 2,5 miljard euro uitgetrokken voor zo'n garantiefonds.

Zeven op de tien jongeren (71 procent) vinden dat ons kabinet ook met zo'n garantiefonds moet komen om de sector te supporten. Een deelnemer: *"De evenementenbranche zit al bijna een jaar in een uitzichtloze situatie. Op deze manier kunnen ze tenminste weer aan de slag. Anders verdwijnt er straks een hele sector en kunnen we evenementen in 2022 ook wel vergeten."*

Een op de zes (16 procent) is kritisch. Ze vrezen voor de oplopende staatsschuld en vinden dat zo'n groot bedrag beter anders besteed kan worden in tijden van crisis.

Zomer met of zonder festivals?

In het onderzoek werd ook gevraagd wanneer jongeren verwachten dat ze weer met een biertje in hun hand in de menigte staan te dansen bij een optreden. Als het gaat om concerten, denkt een vijfde (18 procent) dat het nog in de eerste helft van dit jaar mogelijk is. Ruim de helft (55 procent) voorspelt ergens in de tweede helft en 22 procent ziet het dit jaar niet meer gebeuren.

En hoe schatten ze de kansen in voor Pinkpop, Down the Rabbit Hole en Lowlands? Slechts een op de tien (12 procent) verwacht dat festivals al voor eind juni door kunnen gaan. Bijna een kwart (22 procent) heeft goede hoop voor juli en augustus. 28 procent denkt dat festivals pas weer in het najaar mogelijk zijn en een derde (32 procent) zet in op festivalseizoen 2022.

"Het is gewoon lastig te voorspellen. Concerten zijn denk ik beter te handhaven, maar festivals vinden juist buiten plaats. Hoe dan ook zullen straks steeds meer mensen gevaccineerd zijn en het lekkere weer jaagt het virus ook weg, dan wordt alles weer beter", aldus een optimistische deelnemer.

Driekwart mist evenementen

In hoeverre heb jij de afgelopen maanden knaldrang ervaren?

Heel vaak	20%
Regelmatig	33%
Niet zo vaak	21%
(Bijna) nooit	26%
Weet niet / geen mening	-

Open antwoord: Op wat voor momenten had je knaldrang en wat miste je dan het meest?

Ruim de helft had de afgelopen maanden de behoefte om er eens een flink feestje van te maken. Met name op het momenten dat ze dans(bare) muziek hoorden, alcohol dronken, samenzijn in grote groepen misten, na een pittige dag of week, of als ze beelden terugzagen van concerten en festivals. Ook bepaalde dagen of periodes riepen knaldrang op. Zoals hun verjaardag, feestdagen, het weekend en/of de zomer.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Vrijdag- of zaterdagavond na een zware week. Dat je het van je af kan dansen, met harde muziek en vrienden om je heen."

"De dagen dat er normaal gesproken feestje zouden zijn, zoals Koningsnacht, Bevrijdingsdag, de Pride. Ik mis het onbezorgd in een grote groep staan, meezingen met de muziek, dansen en knuffelen met al m'n vrienden."

"Als ik met huisgenoten wat aan het drinken ben, mis ik dat we daarna niet spontaan op stap kunnen gaan. Normaal gesproken zouden we dat doen."

"Dansen in de menigte, nieuwe mensen ontmoeten, ik mis het."

"Als ik op internet naar oude optredens kijk, dan wil ik daar gewoon zo graag tussen het publiek staan."

"Op de dagen dat ik eigenlijk een kaartje had om naar concerten of festivals te gaan. De hele godganse zomer lang eigenlijk."

"Toen ik 18 werd, geslaagd was, begon met studeren. Op al die momenten dat je iets wil vieren."

In hoeverre mis je het bezoeken van evenementen waar veel mensen samenkomen?

Heel erg	43%
Redelijk	35%
Niet zo	14%
Helemaal niet	7%
Weet niet / geen mening	1%

Van de jonge concert- en festivalgangers mist 86 procent het bezoeken van evenementen redelijk tot heel erg. 14 procent mist het niet zo of helemaal niet.

Hoe belangrijk is het voor jou om naar evenementen te gaan?

Heel belangrijk	27%
Redelijk belangrijk	40%
Niet zo belangrijk	25%
Helemaal niet belangrijk	7%
Weet niet / geen mening	1%

Open antwoord: Wat betekent het voor jou persoonlijk dat deze evenementen niet doorgaan?

De grootste groep deelnemers mist evenementen. Velen schrijven dat het een manier van ontspanning is: een uitlaatklep en iets om naar uit te kijken. Ook missen ze het sociale aspect. Met een (grote) groep vrienden zijn, bekenden tegenkomen maar ook nieuwe mensen ontmoeten. Enkele deelnemers schrijven dat ze een baan in de evenementenbranche hebben en het dus ook betekent dat ze nu zonder werk zitten.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

*"Het is nu boring as f*ck. Elke dag lijkt hetzelfde en omdat je niks kan, ben ik er voor mijn gevoel nooit helemaal uit. Tijdens een evenement kan je even lekker loskomen van de dagelijkse sleur. Je hoofd leegmaken, dingen loslaten, even geen zorgen en alleen maar plezier maken."*

"Je ontmoet minder mensen en je wereld wordt een stuk kleiner. Het afgelopen jaar heb ik geen nieuwe mensen ontmoet, als single valt me dat zwaar."

"De gezelligheid met vrienden en vreemden, live muziek, vette lichtshows, lekker biertjes drinken in de zon, hard gaan op de muziek., de collectieve roes, ik mis het allemaal."

"Ik zit in een band dus geen gigs,. Daarnaast werkte ik in de Melkweg dus ben mijn baan kwijtgeraakt. Het heeft een grote impact op mijn leven."

"Het is jammer, maar geen ramp. Ik begrijp dat het nu niet kan, er zijn belangrijkere zaken, maar het kriebelt wel. Er ontstaat een soort opgekropte energie en drang naar sociaal contact, omdat het al zo lang niet kan en mag."

"Evenementen bezoeken is niet mijn ding. Ik vind het heerlijk rustig."

Stelling: 'Een jaar zonder feesten of evenementen, is een jaar niet geleefd.'

Eens	42%
Oneens	52%
Weet niet / geen mening	6%

Stelling: 'Jonge mensen die klagen dat ze niet kunnen uitgaan, stellen zich aan.'

Eens	28%
Oneens	66%
Weet niet / geen mening	6%

Open antwoord: Waarom vind je dat?

Deelnemers die het niet eens zijn met de eerste stelling, vinden 'een jaar niet geleefd' te sterk geformuleerd. Volgens velen van hen kunnen (jonge) mensen best even zonder feesten en evenementen, in crisistijden als deze. Toch begrijpen ze wel dat het een gemis is en dat jongeren ervan balen. Vier op de tien zijn het wel eens met de eerste stelling. Volgens hen zijn feesten en evenementen cruciaal als uitlaatklep en voor de sociale ontwikkeling van jonge mensen. De grootste groep deelnemers vindt om dezelfde reden niet dat jonge mensen 'zich aanstellen' als ze klagen dat ze niet uit kunnen gaan.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Het leven is meer dan alleen naar feesten of evenementen gaan. We overleven het echt wel een jaar zonder, dat komt wel weer terug."

""Is een jaar niet geleefd' vind ik een beetje extreem. Maar het is wel een minder sociaal en leuk jaar."

"Er is natuurlijk meer om je zorgen over te maken. Het is 'maar' een feestje. Er zijn ergere dingen en mensen die het zwaarder hebben. Maar dat betekent niet dat ons gevoel van gemis onterecht is. Ook het leven van jongeren is overhoop gegooid. Dat we sociale dingen missen is niet meer dan normaal. En het duurt nu al best lang."

"Het kan wel zonder, maar het maakt het leven wel saai. Nieuwe mensen leren kennen en in nieuwe situaties komen is belangrijk, daardoor leer je ook jezelf kennen."

"We stellen ons niet aan. Als je jong bent is uitgaan onderdeel van je levensfase, dat hoort gewoon bij onze moderne samenleving. Het is makkelijk om daarover te oordelen, maar ik heb gewoon behoefte aan sociale contacten en mezelf ontwikkelen."

"Feesten is een belangrijk stuk ontspanning en ontlading. De mens is een sociaal wezen en heeft menselijk contact nodig."

Evenementen en maatregelen

Driekwart juicht proefevenementen toe

Proefconcert
Afgelopen zomer werd er in Duitsland een proefconcert gehouden om te kijken hoe besmettingsrisico's bij grote bijeenkomsten in een grote afgesloten ruimte beperkt kunnen worden. Zo'n 2.000 mensen (18-50 jaar oud en niet zwanger) konden erbij zijn. Ze moesten van tevoren een coronatest doen en bij de ingang werd voor de zekerheid nog de temperatuur opgenomen. Er werden verschillende scenario's getest: van een 'gewoon' concert tot een evenement met strenge coronamaatregelen.

Zou jij vrijwillig mee willen doen aan een experiment als het proefconcert in Duitsland?

Dat zou ik wel willen	43%
Dat zou ik niet willen	45%
Weet niet / geen mening	12%

Van de jonge concert- en festivalgangers zou 48 procent mee willen doen aan zo'n experiment. 39 procent zou dit niet willen. 13 procent weet het niet.

Open: Waarom zou je dat wel of niet willen?

Deelnemers die niet vrijwillig mee zouden willen doen aan een proefconcert vinden het risico op besmetting toch te groot. Ook zijn er die sowieso geen zin hebben om in een grote groep samen te komen of naar een concert te gaan. Deelnemers die vrijwillig meedoen aan zo'n experiment wel zien zitten, zouden vooral graag mee willen helpen om te kijken hoe het leven weer terug naar normaal kan.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Ik zou toch bang zijn om besmet te worden."

"Lastige vraag. Ik houd van concerten, maar in deze tijden zou ik het risico niet durven nemen."

"Geen interesse in een concert of mensenmassa'."

"Alles om zo snel mogelijk weer terug naar normaal te kunnen."

"Als het veilig gaat en het ervoor zorgt dat evenementen weer door kunnen gaan, count me in!"

"Als ze betrouwbare testen gebruiken en het ons weer verder helpt naar een openere en vrije samenleving en het zorgt voor nuttige informatie voor onderzoekers, waarom niet?"

Volgens de onderzoekers zijn er voorwaarden voor een veilig verloop van een concert. Zo moeten alle bezoekers mondkapjes dragen en op hun stoel blijven zitten, met voldoende afstand van elkaar. Ook moeten er looproutes worden gevolgd en de ventilatie op orde zijn. De resultaten van het experiment zijn nog niet officieel gepubliceerd en daarom nog niet gecontroleerd door andere wetenschappers.

De volgende vragen zijn gesteld aan deelnemers die voor de coronacrisis concerten en/of festivals bezochten.

Stel, je gaat naar een echt concert:

Aan welke voorwaarden zou jij je dan wel of niet willen houden tijdens het bezoeken daarvan?

	Wil ik wel	Wil ik niet	Weet niet / niet van toepassing
Tijdens het hele concert een mondkapje dragen	31%	64%	5%
Een mondkapje dragen als je in beweging bent (bv. bij binnenkomst, bar- en/of toiletbezoek). Deze mag af als je zit	69%	29%	2%
Niet meezingen tijdens het concert	24%	70%	6%
Een vaste staan- of zitplaats hebben	65%	30%	5%
Tijdens het hele concert op een stoel blijven zitten (dus niet staand dansen)	36%	57%	7%
Tijdens het hele concert afstand houden tot andere bezoekers (van buiten je huishouden)	53%	40%	7%

Open: Waar zou je je wel of niet aan willen houden?

Enerzijds is er een groep die zich aan veel voorwaarden wil houden, als dat zou betekenen dat concerten weer mogelijk zijn. Anderzijds zijn er ook deelnemers die betogen dat de voorgestelde regels de hele concertbeleving wegnemen. Veel van hen willen pas weer naar een concert gaan, als het op de 'oude manier' kan. Daarnaast wordt er divers gereageerd op de verschillende voorgelegde voorwaarden. Zo zien de meesten het niet zitten om tijdens het hele concert een mondkapje te dragen of niet mee te zingen, terwijl de grootste groep het prima zou vinden om op een aangewezen plek te zitten of staan en afstand te houden tot andere bezoekers. Enkele deelnemers vertellen dat ze afgelopen jaar al eens naar een 'coronaproof' concert zijn gegaan, waarbij een aantal van de voorgelegde maatregelen ook al golden.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"De oude manier van concerten is natuurlijk het leukst, maar ik zou me aan allerlei regels willen houden om weer te kunnen gaan."

"Ik wil me overal aan houden om weer livemuziek te kunnen zien, maar niet meezingen is gewoon onmogelijk. Dat gebeurt automatisch. Dan maar ducttape op m'n mond en een mondkapje eroverheen!"

"Een mondkapje is op zich prima, maar afstand houden is niet te doen. En een vaste zitplek zou ik vreselijk vinden. Ik ga juist om te kunnen dansen en zingen."

"Meezingen, dansen en de interactie met de band en het publiek zorgen juist voor de concertbeleving. Anders kan ik net zo goed thuis op de bank naar een optreden kijken."

"Ik wil best op een afgebakende plek staan en afstand houden van mensen. En een mondkapje op als je rondloopt, vind ik ook prima. Maar ik wil wel meezingen en dansen, anders is de lol er wel vanaf."

"Ik ben vorig jaar naar twee coronaproof concerten geweest. Het was natuurlijk niet hetzelfde, maar het gevoel dat ik kreeg bij livemuziek maakte een hoop goed."

"Ik wil alleen naar een concert als het weer op een normale manier kan, zonder maatregelen."

En stel, je gaat naar een echt muziekfestival:
Aan welke voorwaarden zou jij je dan wel of niet willen houden tijdens het bezoeken daarvan?

	Wil ik wel	Wil ik niet	Weet niet / niet van toepassing
Het gehele festival een mondkapje dragen	23%	71%	6%
Een mondkapje dragen als je in beweging bent (bv. rondlopen, dansen). Deze mag af als je zit.	48%	47%	5%
Niet meezingen tijdens optredens	20%	72%	8%
Op één plek blijven staan of zitten tijdens optredens	39%	54%	7%
Tijdens het hele festival afstand houden tot andere festivalbezoekers (van buiten je huishouden)	43%	50%	7%

Open: Waar zou je je wel of niet aan willen houden?
Als het gaat over festivals, delen veel deelnemers dezelfde mening als bij de vorige vraag over concerten óf vinden ze een aantal voorgelegde voorwaarden zelfs nog minder acceptabel.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Ik zou op een festival meer moeite hebben om me aan regels te houden, maar ik heb er veel voor over om weer te kunnen gaan."

"Als het naleven van deze regels betekent dat ik weer naar een festival kan, dan ben ik bereid me eraan te houden."

"De hele tijd een mondkapje op zie ik niet zitten, maar als het bij het bewegen moet, zou het nog wel acceptabel zijn."

"Afstand houden is niet te doen op een festival. Zeker als er alcohol in het spel is."

"Bij concerten is het allemaal beter te regelen dan bij festivals. Daar wil je gewoon vrij kunnen bewegen. In een volle tent dansen, springen en meezingen, en je langs vieze lijven naar een plek meer naar voren duwen."

"Het hele festivalgevoel gaat zo verloren. Een festival gaat om vrijheid. Dan moet je dit soort regels niet willen."

De volgende vragen zijn gesteld aan alle deelnemers.

Vaccinatiebewijs

Sommige organisatoren bekijken de mogelijkheid van (snel)testen voor aanvang van een evenement of zelfs het laten zien van een vaccinatiebewijs.

Stel je voor dat organisatoren besluiten dat je een concert of festival enkel kan bijwonen als je een bewijs hebt dat je bent ingeënt tegen COVID-19. Vind je dit een goed of slecht plan?

Goed plan	48%
Slecht plan	45%
Weet niet / geen mening	7%

Onder jonge concert- en festivalgangers is dit percentage gelijk. 49 procent vindt het een goed plan, 44 procent een slecht plan en 7 procent weet het niet.

Open antwoord: Waarom vind je dit een goed of slecht plan?

Deelnemers zijn verdeeld. Voorstanders willen het liefst dat zo veel mogelijk mensen zich laten inenten en denken dat dit misschien helpt om mensen te stimuleren. Daarnaast vinden ze het een veilig gevoel dat alle andere bezoekers ingeënt zouden zijn. Wel merken velen op dat ze vinden dat zo'n besluit pas gemaakt kan worden als iedereen de kans heeft gehad om gevaccineerd te worden. Tegenstanders vinden dat je mensen niet indirect kunt verplichten om zich te laten vaccineren, omdat dit de eigen keuze van iemand moet zijn. Voor hen roept het eventueel moeten tonen van een vaccinatiebewijs juist weerstand op.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Prima plan. Lijkt me de beste manier om besmettingen tegen te gaan. Als bezoeker is het ook fijn om te weten dat je daar veilig zit tussen gevaccineerde mensen."

"Alleen als iedereen de kans heeft gehad om gevaccineerd te worden, vind ik het een goed plan. Voor die tijd nog niet."

"Een negatieve test lijkt me voldoende. Een vaccinatiebewijs gaat me voor nu nog even te ver."

"Dat is in strijd met de vrijheid om zelf keuze te mogen maken met betrekking tot je eigen lichaam. Vaccineren moet gebeuren op basis van vrijwilligheid en niet indirecte dwang. De samenleving moet toegankelijk zijn voor iedereen, ook als je twijfelt aan het vaccin."

De volgende vragen zijn gesteld aan deelnemers die voor de coronacrisis concerten en/of festivals bezochten.

Stel, organisatoren van evenementen als concerten en festivals besluiten dat bezoekers die geen vaccinatie tegen COVID-19 hebben gehad geen tickets kunnen kopen.

In hoeverre zou dit invloed hebben op jouw besluit om je te laten inenten?

Wel invloed	33%
Geen invloed	59%
Weet niet / geen mening	8%

Open antwoord: Op welke manier zou dit wel of geen invloed op jouw besluit hebben?

Voor de grootste groep zou dit geen invloed hebben op hun besluit. Ze zeggen dat ze hun beslissing al hebben gemaakt, ongeacht of je mogelijk ooit een vaccinatiebewijs moet tonen bij evenementen. Veruit de meesten willen zich laten vaccineren. Onder deelnemers waarop het wel invloed heeft, is vooral zichtbaar dat het voorstel weerstand oproept. Ze zouden vaccineren eventueel heroverwegen als het tonen van een bewijs de norm wordt. Deelnemers die al niet van plan waren zich te laten inenten, zouden dan in hun keuze bevestigd worden.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Ik laat me hoe dan ook vaccineren, ongeacht of ik daardoor wel of niet naar een feestje mag."

"Als ik zou twijfelen zou dit me over de streep trekken denk ik, maar geef me dat vaccin maar zo snel mogelijk zodat we allemaal weer normaal kunnen leven."

"Dan voelt het meer als een verplichting en dan zou ik het minder snel doen."

"Bij dwang of drang hoef ik het vaccin niet meer. Dat gaat te ver. Jezelf laten vaccineren zou een persoonlijke keuze moeten zijn."

De volgende vragen zijn gesteld aan deelnemers die voor de coronacrisis concerten en/of festivals bezochten.

Wat zou je wel of niet doen, als het zou betekenen dat je naar een concert of muziekfestival kan?

	Zou ik wel doen	Zou ik niet doen	Weet niet / niet van toepassing
10 dagen van te voren in quarantaine gaan	22%	70%	8%
Je naam en telefoonnummer achterlaten bij binnenkomst	88%	10%	2%
Je lichaamstemperatuur laten opmeten bij binnenkomst	87%	11%	2%
Een (corona)app downloaden die je locatie volgt	46%	49%	5%
Vooraf een coronatest doen	63%	31%	6%
Ter plekke een sneltest doen	76%	21%	3%
Een bewijs van vaccinatie tonen	61%	31%	8%
Na het concert of festival verplicht 10 dagen in quarantaine gaan	19%	72%	9%

Open antwoord: Wat zou je wel of niet doen en waarom?

Veel deelnemers zouden een hoop van de voorgestelde maatregelen accepteren, als dit zou betekenen dat ze weer naar een concert of festival zouden kunnen gaan. De quarantaine voor of na het evenement ziet de grootste groep echter niet zitten. Dat komt omdat het praktisch niet haalbaar voor ze is of ze hebben dat er toch ook weer niet voor over.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Liever één veeleisende mogelijkheid om te gaan, dan geen mogelijkheid om te gaan."

"Heb het er allemaal voor over om weer naar een concert of festival te kunnen."

"Ik vind het laten zien van een vaccinatiebewijs eigenlijk tegen je vrijheid ingaan, maar ik zou het er zelf wel voor over hebben. Zo graag wil ik weer gaan."

"Veel maatregelen zijn makkelijk te doen, maar een quarantaine vooraf of erna is qua werk niet mogelijk en ik wil er mijn vakantiedagen ook niet voor gebruiken."

"Ik zou vrijwel alles doen, alleen ben ik niet zo voor zo'n app."

"Als vooraf (snel)testen geen geld kost, wil ik dat prima doen."

"Voor mijn favoriete band heb ik een hoop over, maar anders zou ik dit allemaal liever niet doen."

"Geen enkele! Vrijheid is een goedrecht. Dit klinkt allemaal niet aantrekkelijk."

Coronatestevenementen in Nederland

Vanaf januari starten de eventensector en Nederlandse overheid samen met het organiseren van coronatestevenementen. Hiermee willen ze onderzoeken hoe evenementen weer voor grotere groepen toegankelijk kunnen worden gemaakt. Deelnemers aan het experiment moeten aan een aantal voorwaarden voldoen. Bijvoorbeeld het tonen van een negatieve coronatest, gezondheidsverklaring en meewerken aan een temperatuurmeting of sneltest bij binnenkomst. Ook moeten ze in de twee weken na het event contact met kwetsbare groepen vermijden. Voorlopig staan er pilots voor een theatervoorstelling, zakelijk evenement en twee voetbalwedstrijden in de planning. Later volgen waarschijnlijk twee concerten en festivals.

Vind je het een goede of slechte zaak dat er in januari 2021 wordt gestart met coronatestevenementen in Nederland?

Goede zaak	75%
Slechte zaak	14%
Weet niet / geen mening	11%

Jonge concert- en festivalgangers denken er vrijwel hetzelfde over. 78 procent vindt het een goede zaak, 12 procent een slechte zaak en 10 procent weet het niet.

Open antwoord: Waarom vind je dat een goed of een slechte zaak?

Driekwart vindt het goed dat er wordt begonnen met testevenementen in Nederland. Ze schrijven dat je alleen door het te proberen kunt onderzoeken hoe het weer mogelijk is om evenementen te organiseren en de sector perspectief te bieden. Sommigen vinden zelfs dat Nederland hier best al eerder mee had kunnen beginnen. Deelnemers die het geen goed idee vinden dat er binnenkort wordt gestart met testevenementen, vinden vooral dat andere dingen prioriteit hebben in de strijd tegen het coronavirus, dat het aantal besmettingen eerst omlaag moet of dat we nu net zo goed het vaccin af kunt wachten.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Alleen door te testen kunnen we onderzoeken wat er mogelijk is en hoe de eventensector weer op kan starten. Meten is weten!"

"Het lijkt me een goede zaak, omdat dit soort onderzoeken helpt om meer te leren over hoe corona zich verspreid."

"De hele branche ligt plat. Duizenden mensen zitten hierdoor zonder werk. Ze moeten weer perspectief krijgen, dus het is goed dat we hiermee gaan beginnen."

"Ik vind het heel goed, maar het had al veel eerder gekund. Waarom kon het in Duitsland al afgelopen zomer en beginnen wij nu pas?"

"Goed dat er naar oplossingen wordt gezocht, maar op dit moment lijkt testevenementen houden met z'n hoog aantal besmettingen in Nederland niet verstandig. Ik zou nog even wachten."

"Het lijkt allemaal overbodig nu de vaccinaties klaarliggen."

"Concerten en andere evenementen zijn bijzaak. Laten we eerst de boel weer eens gezond krijgen."

Garantiefonds

De Nederlandse evenementenbranche wil meer duidelijkheid en support van het kabinet, in de vorm van een garantiefonds. Verschillende organisatoren willen starten met de voorbereidingen voor aankomende zomer, maar ze weten niet of evenementen wel door kunnen gaan. In Duitsland bestaat zo'n garantiefonds al. Daar kunnen organisatoren alvast beginnen met het inplannen van evenementen voor de tweede helft van 2021. Mochten evenementen alsnog worden afgelast vanwege het coronavirus, dan staat de Duitse staat garant. Hiervoor wordt ongeveer 2,5 miljard euro uitgetrokken.

Vind je dat er in Nederland wel of niet zo'n garantiefonds, naar Duits model, moet komen?

Ik vind van wel	69%
Ik vind van niet	16%
Weet niet / geen mening	15%

Jonge concert- en festivalgangers denken er hetzelfde over. 71 procent vindt van wel, 14 procent van niet en 15 procent weet het niet.

Open antwoord: Waarom vind je van wel of niet?

Deelnemers die vinden dat er in Nederland een garantiefonds naar Duits model moet komen, zouden vooral graag zien dat de evenementenbranche geholpen wordt. Ze schrijven dat de sector al veel schade heeft geleden, dat er weinig perspectief voor de sector is en dat ze vrezen dat er straks anders helemaal geen evenementen meer zullen zijn. Tegenstanders van zo'n garantiefonds vinden dat het geld beter anders besteed kan worden of vrezen dat de rekening die de burger straks moet betalen zo alleen maar groter en groter wordt.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Anders verdwijnt er straks een hele sector en kun je sowieso heel veel evenementen in 2022 vergeet."

"De evenementenbranche zit al bijna een jaar in een uitzichtloze situatie. Dit is de minste steun die de overheid kan geven om de sector draaiende te houden. Op deze manier kan er in ieder geval weer iets gepland worden, waardoor we sneller terug kunnen naar het leven van voor corona."

"Nederland is HET festivalland. Deze cultuur mag niet verlopen gaan. In deze branche gaat enorm veel geld om, wat een boost is voor de economie na de coronacrisis."

"Zonder steun van de overheid zullen heel veel organisatoren het niet overleven. Dat is een onwijs gemis. Het zal nog jaren duren voor het weer op het niveau van 2019 zal zitten."

"Evenementen zijn geen bittere noodzaak. Ik zou zo'n geldbedrag liever anders besteed zien. Aan de bestrijding van het virus. Of meer geld voor klimaatmaatregelen of voldoende woningen."

"Al dat geld moet straks uiteindelijk weer door de burger terugbetaald worden in de vorm van belasting."

"Nee, kom op zeg! Evenementen organiseren terwijl we nog niks zeker weten... en dat er een kans is dat het niet door kan gaan. We moeten gewoon nog even geduld hebben."

Voorspellingen

1 op 3 verwacht geen festivalzomer

Op dit moment is het nog niet duidelijk of evenementen dit jaar weer plaats kunnen vinden.

Vanaf wanneer denk jij dat het weer mogelijk is om met een groot publiek een concert bij te wonen in Nederland?

Januari - februari 2021	2%
Maart - april 2021	4%
Mei - juni 2021	12%
Juli - augustus 2021	22%
September - oktober 2021	23%
November - december 2021	10%
Ergens in 2022	22%
Pas na 2022	2%
Weet niet / geen mening	3%

Vanaf wanneer denk je dat het weer mogelijk is om naar een muziekfestival in Nederland te gaan?

Januari - februari 2021	2%
Maart - april 2021	2%
Mei - juni 2021	8%
Juli - augustus 2021	22%
September - oktober 2021	19%
November - december 2021	9%
Ergens in 2022	32%
Pas na 2022	4%
Weet niet / geen mening	2%

Open antwoord: Waarom denk je dat?

De grootste groep verwacht dat het weer mogelijk is om met een groot publiek naar een concert of festival te gaan in de tweede helft van 2021. Ze denken dat het grootste deel van Nederland tegen die tijd een vaccinatie heeft gehad en dat met warmer weer het hoogseizoen voor het coronavirus afloopt. Toch is er ook een aanzienlijke groep die verwacht dat evenementen in 2021 nog niet mogelijk zijn, omdat het nog een tijd duurt voor iedereen in Nederland zich kan laten inenten.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"In de zomermaanden zullen de besmettingen weer lager liggen en dit jaar wordt hier denk ik beter op ingespeeld dan afgelopen zomer. Bijvoorbeeld met testen bij evenementen."

"Het plan was dat er voor 1 juli 12 miljoen Nederlanders zijn ingeënt. Dus dan kan je best weer festivals organiseren."

"Ik verwacht dat concerten in het najaar weer kunnen, als iedereen is ingeënt."

"Buiten naar een festival kan vast eerder dan binnen naar een concert."

"Concerten zijn beter te reguleren met looproutes, vaste zitplaatsen en afstand houden. Festivals zijn een soort mierenhoop met mensen die door elkaar lopen. En de ongekende vrijheid van een festival ga je nooit bereiken met maatregelen."

"Bij een concert kan je mensen nog wel vragen om zich aan regels te houden, maar op een festival is het niet te doen om maatregelen af te dwingen. Dus corona moet niet alleen onder controle zijn, maar volledig zijn uitgeroeid. Dat zie ik deze zomer nog niet gebeuren."

"Het lijkt erop dat Nederland op z'n vroegst in september/oktober is ingeënt en dan is de festivalzomer al voorbij. Dus ik denk pas echt 2022."

Stel je voor dat je weer naar concerten, dancefeesten en muziekfestivals mag.
Ben jij van plan om deze dan vaker, minder vaak of even vaak te bezoeken als voor de coronacrisis?

Vaker	27%
Even vaak	57%
Minder vaak	8%
Weet niet / geen mening	8%

Open antwoord: Waarom wil je dan wel of niet vaker gaan?

Jonge mensen die van plan zijn om even vaak te gaan, schrijven of dat ze vinden dat ze al regelmatig gingen en dat straks ook weer willen doen, of dat ze sowieso al niet gingen en dat straks ook niet willen doen. Deelnemers die van plan zijn om vaker te gaan, zeggen vooral dat ze verloren tijd in willen halen.

Hieronder een willekeurige selectie van de open antwoorden:

"Ik heb wat in te halen."

"In het begin vaker om de schade in te halen, maar daarna waarschijnlijk weer net zoals 'vroeger'. Uiteindelijk kost alles ook gewoon geld."

"Ik ging al vaak en dat zal ik straks ook weer doen."

"Ik ging al amper, dat zal na de coronacrisis zo blijven."

3Vraagt, onderdeel van het EenVandaag Opiniepanel

Over dit onderzoek

3Vraagt, onderdeel van het EenVandaag Opiniepanel, stuurt circa eens per maand een vragenlijst aan leden tussen de 16 en 34 jaar. Aan dit onderzoek, gehouden van 4 tot en met 11 januari 2021, deden 2.439 deelnemers mee, waarvan 2.084 voor de pandemie concerten en / of muziekfestivals bezochten. De resultaten zijn na weging representatief voor vijf variabelen. Namelijk leeftijd, geslacht, opleiding, stemgedrag en spreiding over het land. De uitslagen worden gepubliceerd door EenVandaag, de jongerenplatforms van NPO3 en andere platforms van de Publieke Omroep.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onderzoeker Lotte Kamphuis: lotte.kamphuis@eenvandaag.nl.

